

MADE IN GERMANY

DAS ORIGINAL *Linhof*

TECHNORAMA

617s III

6x17 cm



LINHOF TECHNORAMA 617s III



FOTOGRAFIE:
© GUDRUN MUSCHALLA
"BMW WELT MÜNCHEN", 2008



Die Linhof Technorama 617s III -
Großformatqualität für
Aufnahmen aus der Hand.

DAS KONZEPT:

Das extreme Panoramaformat der Technorama 617 gibt ein Gefühl für Raum und Weite wieder. So werden Aufnahmen ermöglicht, die über die normale Visualisierung hinausgehen. Mit der Linhof Technorama 617 fotografieren heißt: mehr sehen und mehr zeigen – beeindruckende Panoramen, aber auch kreative Vertikalsichten mit überraschenden Dimensionen.

DAS FORMAT:

Das extreme Format mit einem Seitenverhältnis von 3 : 1 sorgt für höchste Informationsdichte. Dabei bleibt die Arbeit mit der Linhof händelbar: Die Kamera verwendet Rollfilm, das Aufnahmeformat beträgt 6x17 cm, das sind drei 6x6 Aufnahmen mit einem Schuss! Eine vergleichbare Qualität bringt nur eine 13x18 / 5x7" Großformat-Kamera hervor. Mit der

Technorama ist zudem auch spontanes Fotografieren aus der Hand möglich. Die Kamera lässt sich überall dorthin mitnehmen, wo die sperrige Fachkamera an ihre Grenzen stößt: Auf höchste Berge, in heiße Wüstenlandschaften, aber auch in die Urbanität des Lebens.

DAS SYSTEM:

Die TECHNORAMA 617s III ist eine Systemkamera: Zum Objektiv-

Angebot der 617s III gehören derzeit 5 Schneider-Objektive – vom Extrem-Weitwinkel 72 mm bis zur längeren Brennweite von 250 mm.

Der Kamerabody ist ein verwindungssteifes, stabiles Aluminium-Guss-Gehäuse: unempfindlich bei härtester Beanspruchung. Es bietet extrem gute Planlage bei Rollfilm 120 für vier bzw. bei Rollfilm 220 für acht Bilder.

DER EINSATZ:

Landschaft, Architektur, Technik, Tourismus, Stadtdokumentation oder Konzeptionelle Fotografie – die Linhof Technorama 617s III ist eine sehr individuelle Kamera: für neue Bilder mit mehr Emotionen. Die Technorama 617 – eine Linhof Kamera für die besten Fotografen der Welt, für jene, die das Authentische des großen Formats suchen.

Linhof 3

KREATIVE BILDSPRACHE



FOTOGRAFIE: "PUNTA TOMBO"
AUS DER SERIE "PATAGONIA"
© MARKUS RENNER
www.markusrenner.at
www.editionpanorama.de



Der Schieber im Kamerabody gestattet Objektivwechsel bei eingelegtem Film.



Die rote Markierung in der Rückwand warnt: Schieber entfernen. Der Shiftadapter hat eine Standfläche und sorgt so für Gewichtsausgleich.

UNTERWEGS:

Keine andere Großformatkamera lässt sich so bequem auf Reisen mitnehmen wie die Linhof Technorama 617s III. Kein anderes Format ist so sehr geeignet, die Welt in all ihren Schattierungen wiederzugeben. Technorama-Fotografen sind auf allen Kontinenten unterwegs. Extreme Hitze oder auch klirrende Kälte – die robuste Kamera arbeitet zuverlässig.

NEUE FEATURES:

Die Linhof Technorama 617s III hat in ihrer letzten Überarbeitung neben einem Facelift auch neue Features erhalten, die ihren Einsatz noch universeller und das Handling sicherer machen: Der Body verfügt jetzt über einen Schieber, der hinter dem Objektiv eingeschoben wird. So ist Objektivwechsel bei eingelegtem Film möglich.

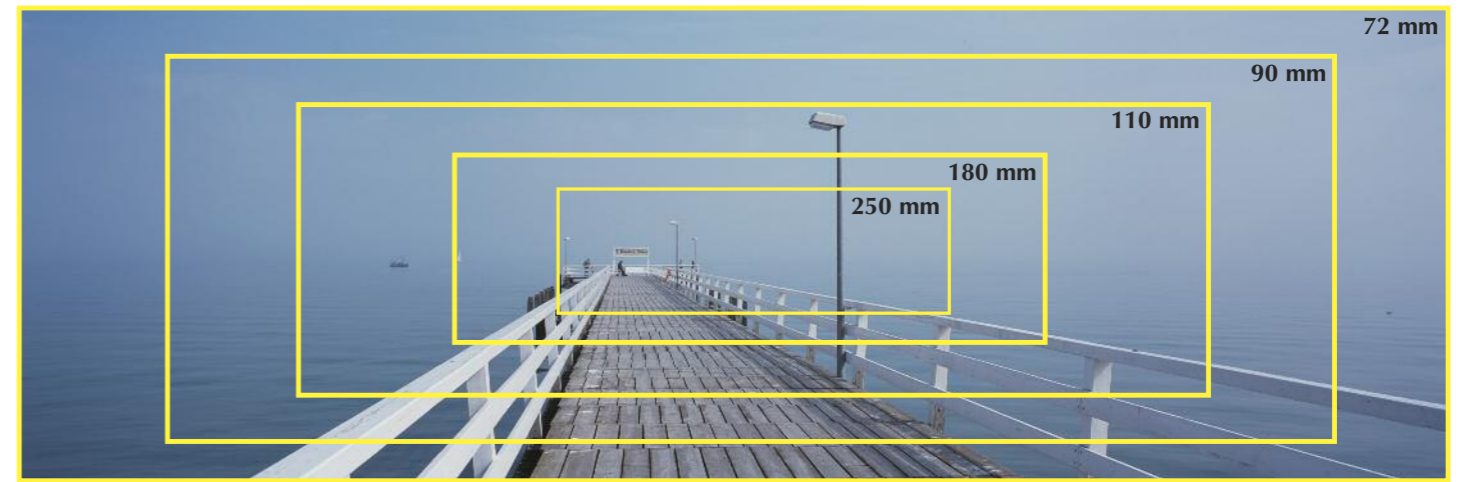
Das spart Film und Nerven.

Ebenso kann das Mattscheiben-Rückteil zur Bildkontrolle jederzeit gegen den Kamerabody ausgetauscht werden. Eine rote Belichtungswarnung in der Rückwand zeigt zudem an, dass der Schieber hinter dem Objektiv positioniert ist und vor der nächsten Aufnahme entnommen werden muss.



Der Linhof Spezial-Koffer zum Schutz und Transport (022489) nimmt die 617s III mit 2 Objektiven, Sucher und das T 617 Mattscheiben-Rückteil auf.

FEINSTE BILDQUALITÄT: T 617 OBJEKTIVE



Technorama 617 S III - Body,
Technorama Super-Angulon XL
5,6 / 72, Sucher f 72



Technorama Super-Angulon XL
5,6 / 90, Sucher f 90



Technorama Super-Symmar XL
5,6 / 110, Sucher f 110



Technorama Apo-Symmar L
5,6 / 180, Sucher f 180



Technorama Tele-Xenar
5,6 / 250, Sucher f 250

Individuelle Bildwinkel und Flexibilität bietet Ihnen die Technorama 617 Objektiv-Auswahl. In der obenstehenden Fotografie ist der Motivausschnitt bei Verwendung unterschiedlicher Brennweiten eingezeichnet.

SYSTEMOBJEKTIVE:

Exzellente Bildqualität – das gewährleisten die T 617 Schneider-Hochleistungsobjektive. Zum Objektiv-Angebot der T 617 gehören derzeit: Das Extrem-Weitwinkel Super-Angulon XL 5,6/72 mit einem effektiven Bildwinkel von 100° in der Formatdiagonalen, das Super-Angulon XL 5,6/90 mit

Formatwinkel 87°, das Super-Symmar XL 5,6/110 mm mit 75°, das Apo-Symmar L 5,6/180 mm

mit 51° und das Tele-Xenar 5,6/250 mm mit einem Formatwinkel von 38°. So können neben Weitwinkelaufnahmen auch Aufnahmen im Normal- oder langen Brennweitenbereich gestaltet werden. Durch Zentralprojektion der an der Kamera mittig adaptierten Objektive entsteht selbst bei Panoramen mit großem Bildwinkel

keine Horizontkrümmung. Leichtgängig einstellbare Schneckengänge dienen der exakten Fokussierung. Eine differenzierte Entfernungsskala in Meter und Feet gestattet zusammen mit der Parallaxeneinzeichnung im Sucher auch Aufnahmen im Nahbereich. Der Zentralverschluss mit kurzen Belichtungszeiten und die samtweiche Druckpunktauslösung ermöglichen Ihnen schnelle verwacklungsfreie Aufnahmen aus der Hand.

OBJEKTIVWECHSEL:

Er ist denkbar einfach – zwei griffige Rändelschrauben, die Objek-

tivplatte mit Tubus, Objektiv, Auslöser und integriertem Schutzbügel zentrisch halten, sind zu lösen.

SCHLAGSCHUTZRINGE:

Die Technorama mit allen Komponenten ist auf harten Praxiseinsatz ausgelegt. So schützen die T 617 Schlagschutzringe Ihre wertvollen Objektive gegen Druck oder Stoß auf die Objektiv-Vorderfassung. Schon geringste Abweichungen könnten einseitige Unschärfen zur Folge haben. Der Ansatz der Schlagschutzringe verhindert das und gibt Sicherheit auch unter extremen Bedingungen.

Speziell auf die Weitwinkel-Objektive abgestimmte Centerfilter gleichen den physikalisch bedingten Helligkeitsabfall von der Bildmitte zum Bildrand hin aus.

Schlagschutzring für Technorama Super-Angulon XL 5,6 / 72 und Super-Angulon XL 5,6 / 90 (001903).

Schlagschutzring für Technorama Tele-Xenar 5,6 / 250 (001904).



Technorama 617s III mit angesetztem Schlagschutzring

Linhof

INSPIRATION UND TECHNIK

T 617 SUCHER:

Wer mit der Technorama 617 arbeitet, bevorzugt neben dem Extrem-Format auch die schnelle unkomplizierte Arbeitsweise: Das Bild wird mit dem Leuchtrahmensucher bestimmt und mit der Entfernungsskala fokussiert. Zum System der Technorama 617 gehören 5 brennweitenspezifische, kristallklare Sucher (System Albada) für einen kontrollierbaren Bildaufbau. Der im Sucher sichtbare Leuchtrahmen markiert den Bildausschnitt in Unendlich und der eingezeichnete Parallaxenausgleich den Ausschnitt im Nahbereich. Das Referenzkreuz dient zusammen mit der eingespiegelten Wasserwaage der horizontalen und vertikalen Ausrichtung. So können stürzende Linien vermieden werden. Die auch von außen sichtbare Wasserwaage hilft in vielen Aufnahmesituationen, die Orientierung der Kamera zu überprüfen. Es ergeben sich wirksame Perspektivkontrollen, wie sie sonst nur mit verstellbaren Kameras vom Stativ zu erreichen sind. Die leicht abnehmbaren Sucher selbst eignen sich darüber hinaus für eine bequeme erste Motivbeurteilung.

FOTOGRAFIE:
© HELMUT HIRLER
"NEW MEXICO WHITE
SANDS, USA"



Die Wasserwaage zeigt die senkrechte Kamerahaltung an. So können stürzende Linien vermieden werden.

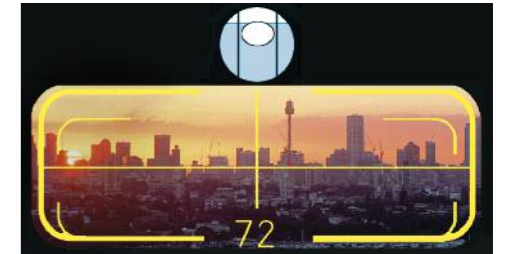


Die Technorama 617 mit dem Tele-Xenar 5,6 / 250. Auf dem Schlag-schutzring ist eine zusätzliche Wasserwaage montiert.

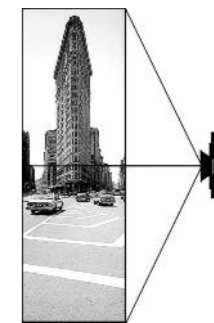
HOCHFORMAT:

Mit dem richtigen Werkzeug lassen sich Architekturaufnahmen professionell auch aus der Hand fotografieren: Besonders im Hochformat eignet sich das Technorama-System 617 dazu, Ausschnitt-Vergrößerungen schon bei der Aufnahme einzuplanen. Voraussetzung sind auch hier verzeichnungsfreie Objektive. Bei senkrechter Kamerahaltung nach Wasserwaage und Referenzkreuz

kann z.B. ein Gebäude ohne stürzende Linien auf einem Teil des gesamten Aufnahmeformats abgebildet werden. Der Rest (im rechten Bildbeispiel der Vordergrund) wird beim späteren Vergrößern oder Scannen einfach weggelassen. So ergeben sich Bildresultate, wie sie sonst nur bei Stativaufnahmen mit verstellbaren Kameras zu erreichen sind.



Im Sucher eingespiegelt: Objektivbrennweite, Wasserwaage, Leuchtrahmen zur Bildausschnittbestimmung, Parallaxenausgleich im Nahbereich und Referenzkreuz zur horizontalen und vertikalen Ausrichtung.



Extreme Vertikal-aufnahmen ohne stürzende Linien



FOTOGRAFIE: F. P. PALMER / B. WOLFF

TECHNORAMA 617 SHIFTSYSTEM



Technorama 617s III mit Shiftadapter, Shiftobjektiv Super-Angulon XL 5,6 / 72 und angesetztem Schlagschutzring.

PERSPEKTIVE CONTROL MIT TECHNORAMA 617

Linhof beginnt ein neues Kapitel seiner Technorama 617-Erfolgsgeschichte. Die Technorama 617 kann jetzt shiften! Perspektivenkontrolle, Architekturaufnahmen und Stadtansichten ohne stürzende Linien, eine Verlagerung der Horizontlinie außerhalb der Bildmitte – gestalterische Freiheiten für den Fotografen.

DER T 617 SHIFTADAPTER

Der neue Linhof Shiftadapter mit dazugehörigen Weitwinkelobjektiven mit 72, 90 und 110 mm Brennweite lässt einen außerordentlich großen Shiftbereich von 28 mm zu – je 14 mm nach oben und unten.

Der Shiftadapter kann an allen Technorama-617-Kameragehäusen mit Wechselobjektiven verwendet werden. Die Bildkontrolle erfolgt dabei über das T 617 Mattscheiben-Rückteil. Voraussetzung ist natürlich die Arbeit mit einem stabilen Stativ.

Technorama 617 Shiftadapter und die T 617 Shiftobjektive 72, 90, 110 mm.



KREATIVE MÖGLICHKEITEN

Neue Werkzeuge kreieren auch neue Möglichkeiten: Geshiftete Panorama-Motive überzeugen in ihrer majestätischen Bildwirkung durch professionelle Qualität und höchste Bildauflösung.



f= 72 mm, 14 mm nach oben geshiftet



Shift auf Null-Position



14 mm nach unten geshiftet



FOTOGRAFIE: © ANTON BRANDL MÜNCHEN

MATTSCHIEBEN-RÜCKTEIL T 617

Es gibt Situationen, in denen sich der Fotograf mehr Einfluss auf die Bildkomposition wünscht – im Nahbereich, beim Einsatz langbrennweitiger Objektive, bei differenzierter Schärfestimmung oder beim Shiften. Genaue Kontrolle von Bildgestaltung und Schärfeverlauf gestattet das Präzisions-Mattscheiben-Rückteil T 617. Es wird einfach

gegen den Body ausgetauscht. Eine fest montierte Fresnelscheibe sorgt für ein helles Bild. Der integrierte Lichtschacht schirmt Seitenlicht ab. Zur Betrachtung wird die 3fach Lupe von Schneider (022612) mit dem Linhof Lupen-Adapter (022621) angesetzt. Die Lupe kann über die gesamte Bildfläche verschoben werden. So lässt sich das Mattscheibenbild bis in die Ecken beurteilen.



Mattscheiben-Rückteil T 617 (001640). Damit kann wie mit einer Fachkamera Ihr Bild sorgfältig komponiert werden.



BESTELLINFORMATION

| | | | |
|---------------|---|--|-------------------|
| 000113 | Technorama 617s III (6x17cm) Gehäuse ohne Sucher, ohne Objektiv, mit Umhängeriemen | Breite x Tiefe x Höhe 270 x 58 x 114 mm | Gewicht 1380 g |
| 000909 | Technorama Super-Angulon XL 5,6 / 72 T, B, 1s - 1/500 s, Blende 5,6 - 45, effektiver Formatwinkel 99,5°, kürzeste Einstellentfernung 1,1 m | 221 x 103 x 124 mm | 1200 g |
| 001301 | Technorama-Sucher für f 72 | 65 x 40 x 52 mm | 120 g |
| 022302 | Centerfilter für f 72 , Filtergewinde M 95 x 1 / M 112 x 1,5 | | 70 g |
| 001903 | Schlagschutzring für Super-Angulon XL 5,6 / 72 und XL 5,6 / 90 | 135 x 52 x 125 mm | 170 g |
| 000910 | Technorama Super-Angulon XL 5,6 / 90 T, B, 1s - 1/500 s, Blende 5,6 - 45, effektiver Formatwinkel 86,7°, kürzeste Einstellentfernung 1,7 m | 221 x 130 x 124 mm | 1310 g |
| 001302 | Technorama-Sucher für f 90 | 65 x 39 x 52 mm | 120 g |
| 022283 | Centerfilter für f 90 , Filtergewinde M 95 x 1 / M 112 x 1,5 | | 70 g |
| 001903 | Schlagschutzring für Super-Angulon XL 5,6 / 72 und XL 5,6 / 90 | 135 x 52 x 125 mm | 170 g |
| 000913 | Technorama Super-Symmar XL 5,6 / 110 T, B, 1s - 1/400 s, Blende 5,6 - 45, effektiver Formatwinkel 75°, kürzeste Einstellentfernung 1,8 m | 221 x 135 x 124 mm | 1153 g |
| 001306 | Technorama-Sucher für f 110 | 65 x 39 x 52 mm | 120 g |
| 022282 | Centerfilter für f 110 , Filtergewinde M 67 x 0,75 / 86 x 1 | | 70 g |
| 001905 | Schlagschutzring für Super-Symmar XL 5,6 / 110 | 120 x 52 x 110 mm | 96 g |
| 000911 | Technorama Apo-Symmar L 5,6 / 180 T, B, 1s - 1/400 s, Blende 5,6 - 64, effektiver Formatwinkel 50,6°, kürzeste Einstellentfernung 2,2 m, Filtergewinde M 72 x 0,75 | 221 x 174 x 106 mm | 1160 g |
| 001303 | Technorama-Sucher für f 180 | 65 x 39 x 52 mm | 120 g |
| 001304 | Technorama Tele-Xenar 5,6 / 250 T, B, 1s - 1/400 s, Blende 5,6 - 64, effektiver Formatwinkel 37,6°, kürzeste Einstellentfernung 3,9 m, Filtergewinde M 82 x 0,75 | 221 x 224 x 110 mm | 1490 g |
| 001304 | Technorama-Sucher für f 250 | 65 x 39 x 52 mm | 120 g |
| 001904 | Schlagschutzring für Technorama Tele-Xenar 5,6 / 250 | 112 x 150 x 112 mm | 270 g |
| 001650 | T 617 Shiftsystem Technorama 617 Shiftadapter für f 72, 90, 110 mm | 240 x 60 x 143 mm | 588 g |
| 000943 | T617 Shiftobjektiv Super-Angulon XL 5,6 / 72 | 119 x 82 x 110 mm | 853 g |
| 001903 | Schlagschutzring für Super-Angulon XL 5,6 / 72 und XL 5,6 / 90 | 135 x 52 x 125 mm | 170 g |
| 000944 | T617 Shiftobjektiv Super-Angulon XL 5,6 / 90 | 119 x 104 x 110 mm | 1001 g |
| 001903 | Schlagschutzring für Super-Angulon XL 5,6 / 72 und XL 5,6 / 90 | 135 x 52 x 125 mm | 170 g |
| 000945 | T617 Shiftobjektiv Super-Symmar XL 5,6 / 110 | 119 x 107 x 96 mm | 857 g |
| 001902 | Schlagschutzring für Super-Symmar XL 5,6 / 110 | 120 x 52 x 110 mm | 96 g |
| 001640 | Mattscheiben-Rückteil T 617 mit integriertem Lichtschacht | 250 x 70 x 101 mm | 850 g |
| 022621 | Linhof Lupen-Adapter für Mattscheiben-Rückteil | 83 x 84 x 48 mm | 20 g |
| 022612 | Lupe 3x Schneider | 83 x 84 x 78 mm | 121 g |
| 022489 | Alu-Koffer für Gehäuse mit 2 Objektiven, Sucher und Mattscheiben-Rückteil | 430 x 250 x 324 mm | 4460 g |