

MADE IN GERMANY

DAS ORIGINAL *Linhof*

TECHNORAMA

612 pc II

6x12 cm



# LINHOF TECHNORAMA 612 pc II



FOTOGRAFIE:  
WERNER D. KIRGIS



## DAS KONZEPT:

Wir nehmen unser Umfeld in einem Seitenverhältnis von 2:1 wahr. Das Cinemascope-Format der Linhof Technorama 612 entspricht dem Gesichtsfeld. Das große Rollfilmformat von 6x12 cm eignet sich so hervorragend für Landschaft- und Architekturaufnahmen, Städteansichten und konzeptionelle Fotografie. Höchste Bildqualität mit einer handlichen Kamera, die Konzentration auf lebendige Bilder ermöglicht.

## DER PRE-SHIFT:

Oft stören besonders bei Architekturaufnahmen die sogenannten stürzenden Linien, die bei bodennahen Aufnahmestandpunkten auftreten. Ein festeingebauter Hochshift des Objektivs von 8 mm kann in vielen Fällen diese perspektivischen Verzerrungen verhindern. Dieser Pre-Shift kommt der Bildabsicht auch bei vielen Motiven ideal entgegen: Die Horizontlinie verlagert sich nach unten und teilt das Bildformat organisch: 2/3

Himmel, 1/3 Erde. Dreht man die Kamera um, gewinnt das Bild im Vordergrund an Tiefe und der Hochshift funktioniert so als Tiefverstellung.

## DAS SYSTEM:

Die TECHNORAMA 612pc II ist eine Systemkamera: Zum Objektivangebot gehören derzeit 5 erstklassige Schneider-Objektive, vom Extrem-Weitwinkel 58 mm bis zur längeren Brennweite 180 mm. Ein eingebauter Schieber gestattet

Objektivwechsel bei eingeletem Film. Der Kamerabody ist ein verwindungssteifes, stabiles Aluminium-Guss-Gehäuse: unempfindlich bei härtester Beanspruchung. Es gewährt extrem gute Planlage bei Rollfilm 120 für sechs bzw. bei Film 220 für zwölf Bilder.

## DIE FOTOGRAFEN:

Für alle Kreativen, die selbst in Extrem-Situationen authentische fotografische Abbildungsqualität erzielen wollen – ohne Kompromiss.

*Die Linhof Technorama 612 pc II - der eingebaute Shift zur Korrektur stürzender Linien.*

*Linhof*

# T 612 SYSTEMOBJEKTIVE



TECHNORAMA 612 pc II  
mit Super-Angulon XL 5,6 / 58

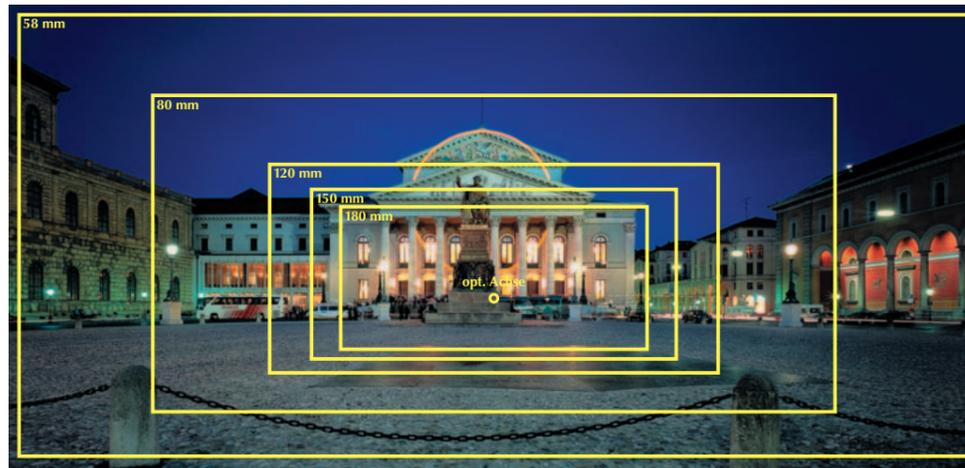
Technorama 612 Super-Symmar XL  
4,5 / 80 Asph.

Technorama 612 Apo-Symmar L  
5,6 / 120

Technorama 612 Apo-Symmar L  
5,6 / 150

Technorama 612 Apo-Symmar L  
5,6 / 180

Die Rahmen zeigen die Wirkung der einzelnen Objektiv-Brennweiten. Der Shift von 8 mm legt die Horizontlinie in die untere Hälfte des Motivs – bei Aufnahmen von tiefen Kamerastandpunkten und Ausrichten nach Wasserwaage.



## DIE OBJEKTIVE

Für die Technorama 612 pc II sind derzeit 5 Wechselobjektive für individuelle Bildgestaltung verfügbar. Neben dem bewährten Technorama Super-Angulon XL 5,6/58 ergänzen vier Objektive mit den Brennweiten 80, 120, 150 und 180 mm das System. Alle Objektive verfügen über einen besonders lang dimensionierten Schnecken gang, der exaktes Fokussieren bis in den Nahbereich ermöglicht.

Die Spezialtuben der Objektive verfügen über einen integrierten Schlagschutzbügel, der dem Auslösesystem bestmöglichen mechanischen Schutz bietet. Darüber hinaus ermöglicht er der Kamera einen optimalen Stand. Die in den Technorama-Objektivkonstruktionen verwendeten Schneider Objektive bieten höchste optische Qualität für verzeichnungsfreie Abbildungsleistungen: Die Horizontlinie bleibt bis in

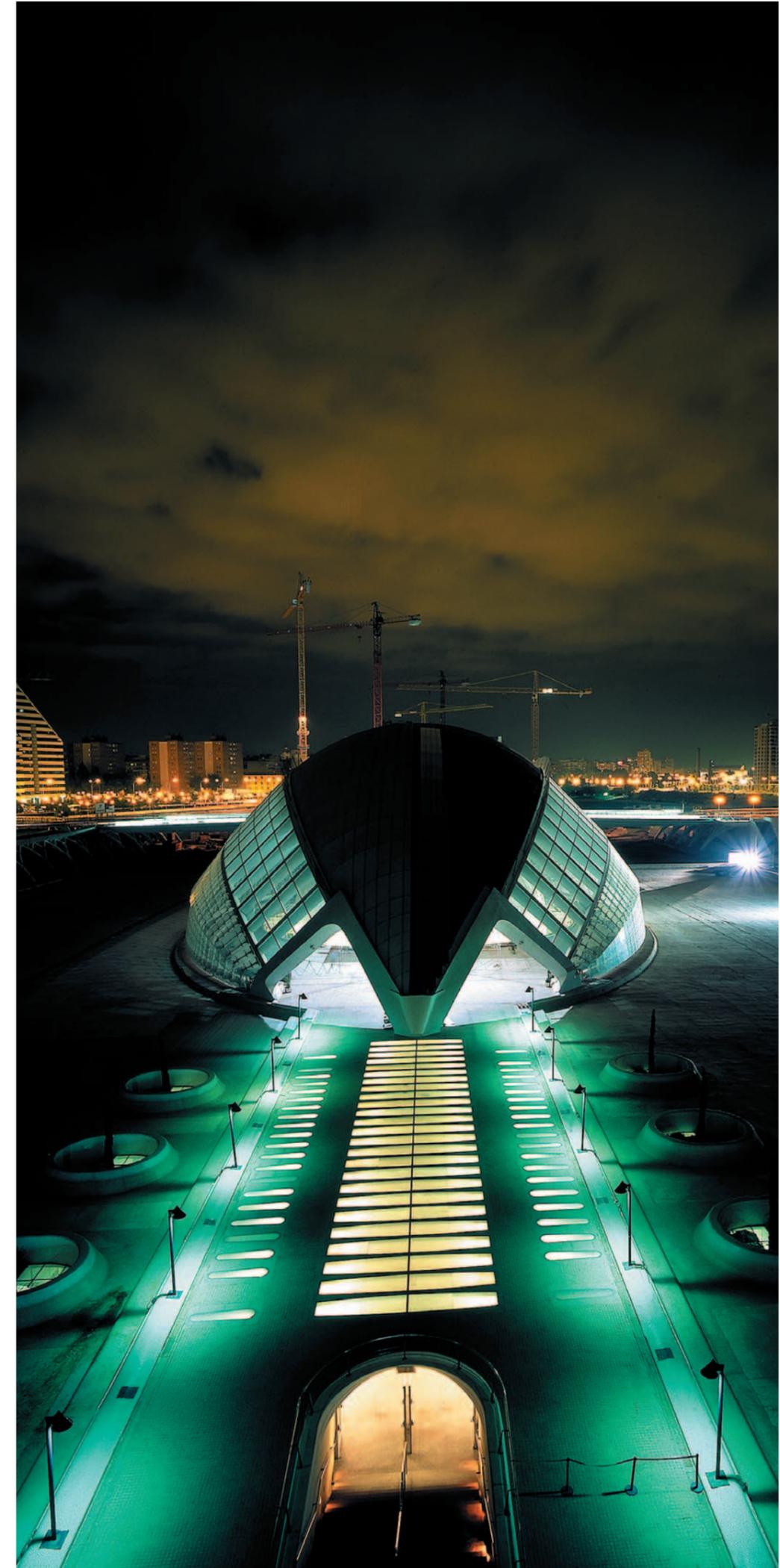
die äußersten Ecken gerade. Die eingesetzten Copal-Verschlüsse mit Belichtungszeiten von bis zu einer 1/500 s gestatten das Fotografieren aus der Hand. Die Blendenskala reicht beim 58er bis 32, bei den weiteren Objektiven bis 64. Damit kann der gewünschte Schärfentiefebereich bewusst differenziert eingesetzt werden, insbesondere auch über die Naheinstellgrenze der Objektive hinaus.



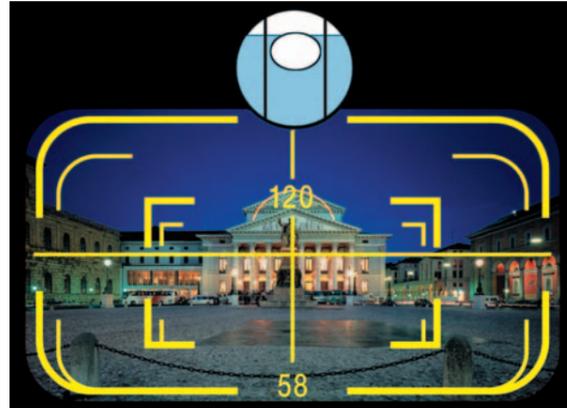
Das speziell auf das 58 mm Weitwinkelobjektiv abgestimmte Centerfilter gleicht den physikalisch bedingten Helligkeitsabfall von der Bildmitte zum Bildrand hin aus.

Nicht nur für das traditionelle Panorama-Format, auch für ungewöhnliche Vertikal-Sichten mit überraschenden Bildkompositionen wird die Linhof Technorama 612 pc II eingesetzt.

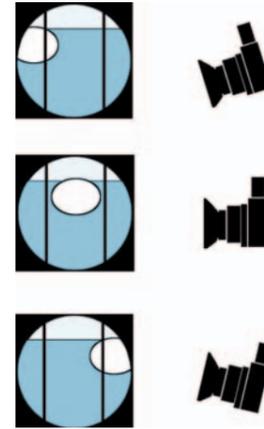
FOTOGRAFIE: WERNER D. KIRGIS



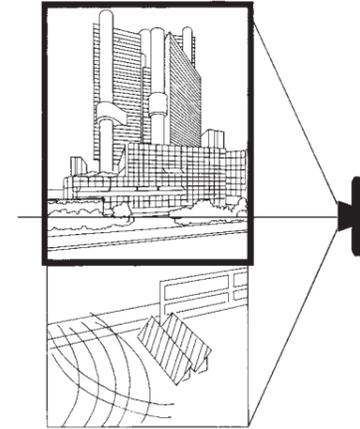
# DIE T 612 SYSTEMSUCHER



*Im Sucher eingespiegelt: Leuchtrahmen für die entsprechenden Objektive zur Bildausschnittsbestimmung, Parallaxenkorrektur für den Nahbereich, Wasserwaage und Referenzkreuz zur horizontalen und vertikalen Ausrichtung. Der abnehmbare Sucher eignet sich darüber hinaus für eine bequeme erste Motivbeurteilung.*



*Die Wasserwaage zeigt die senkrechte Kamerahaltung an. So können stürzende Linien vermieden werden.*



*Die Technorama 612 pc II eignet sich besonders im Hochformat zu Ausschnittsvergrößerungen. Bei senkrechter Kamerahaltung kann so z.B. ein Gebäude ohne stürzende Linien auf einem Teil des gesamten Formats abgebildet werden. Der Rest (in der Skizze der Vordergrund) wird später einfach weggelassen.*

## DIE T 612 SUCHER

Zum System Technorama 612 pc II gehören auswechselbare kristallklare Leuchtrahmensucher (System Albada). Selbst bei Nachtaufnahmen lässt sich der Bildaufbau mühelos komponieren. Entsprechend den Brennweiten wurden die dazugehörigen Sucher wie folgt konstruiert: Je ein kombinierter Sucher 58/120 bzw. 80/150 mm und ein eigenständiger Sucher für das 180 mm Objektiv. Die notwendigen Korrekturen der Parallaxe für den Nahbereich sind im Sucher angezeigt. Die außen angebrachte Wasserwaage wird in den Sucher eingespiegelt und dient – zusammen mit dem eingezeichneten Fadenkreuz – der exakten lotrechten Ausrichtung der Kamera. So ergeben sich wirksame Perspektivkontrollen (pc) und damit Bildergebnisse, die sonst nur mit verstellbaren Fachkameras zu erreichen sind.



*Linhof*



Technorama 612pc II mit  
Apo-Symmar L 5,6 / 180



FOTOGRAFIE: WERNER D. KIRGIS

Zum Schutz und Transport der Kamera empfehlen wir den stabilen Linhof Spezial-Koffer (022471). Er nimmt die 612 pc II mit angesetztem Objektiv und 3 weitere Wechselobjektive auf.



Bei Aufsichten wird die 612 pc II einfach umgedreht (Abb. unten). So wirkt der eingebaute Hochshift als Tiefversatz des Objektivs. Für Stativaufnahmen ist ein 2. Gewinde an der Oberseite der Kamera angebracht.



#### BESTELLINFORMATION

Artikelnummer	Produktbeschreibung	Länge x Breite x Höhe	Gewicht
000099	<b>Technorama 612 pc II</b> (6x12 cm) Gehäuse ohne Sucher, ohne Objektiv, mit Umhängeriemern	220 x 50 x 110 mm	1200 g
000894	<b>Technorama Super Angulon XL 5,6 / 58 mm</b> T, B, 1 s - 1/500 s, Blende 5,6 - 32, effektiver Bildwinkel 92°, kürzeste Einstellentfernung 1,2 m	70 x 152 x 105 mm	650 g
000775	<b>Technorama Super-Symmar Aspheric XL 4,5 / 80 mm</b> T, B, 1 s - 1/500 s, Blende 4,5 - 45, effektiver Bildwinkel 74°, kürzeste Einstellentfernung 0,98 m, Filtergewinde M 67 x 0,75	87 x 152 x 105 mm	718 g
000776	<b>Technorama Apo-Symmar L 5,6 / 120 mm</b> T, B, 1 s - 1/500 s, Blende 5,6 - 64, effektiver Bildwinkel 52°, kürzeste Einstellentfernung 2,1 m, Filtergewinde M 52 x 0,75	106 x 152 x 105 mm	807 g
000777	<b>Technorama Apo-Symmar L 5,6 / 150 mm</b> T, B, 1 s - 1/500 s, Blende 5,6 - 64, effektiver Bildwinkel 44°, kürzeste Einstellentfernung 1,58 m, Filtergewinde M 58 x 0,75	133 x 152 x 105 mm	943 g
000778	<b>Technorama Apo-Symmar L 5,6 / 180 mm</b> T, B, 1 s - 1/400 s, Blende 5,6 - 64, effektiver Bildwinkel 37°, kürzeste Einstellentfernung 2,15 m, Filtergewinde M 72 x 0,75	172 x 152 x 105 mm	1195 g
001310	<b>Technorama-Sucher für f 58 / 120</b> mit eingespiegelter Wasserwaage, Referenzkreuz und Parallaxenausgleich	37 x 65 x 52 mm	100 g
001311	<b>Technorama-Sucher für f 80 / 150</b> mit eingespiegelter Wasserwaage, Referenzkreuz und Parallaxenausgleich	37 x 65 x 52 mm	100 g
001312	<b>Technorama-Sucher für f 180</b> mit eingespiegelter Wasserwaage, Referenzkreuz und Parallaxenausgleich	37 x 65 x 52 mm	100 g
022282	<b>Centerfilter für f 58</b> , Filtergewinde M 67 x 0,75 / M 86 x 1 überbaut	Ø 90 mm	113 g
022471	<b>Alu-Koffer</b> für Kamera mit vier Objektiven, Sucher, Filter und Filmen	430 x 185 x 275 mm	3665 g

*Linhof*

LINHOF PRÄZISIONS - SYSTEMTECHNIK GMBH | RUPERT-MAYER-STRASSE 45 | 81379 MÜNCHEN/GERMANY  
TEL. +49.89.72492-0 | FAX +49.89.72492-250 | info@linhof.de | www.linhof.de