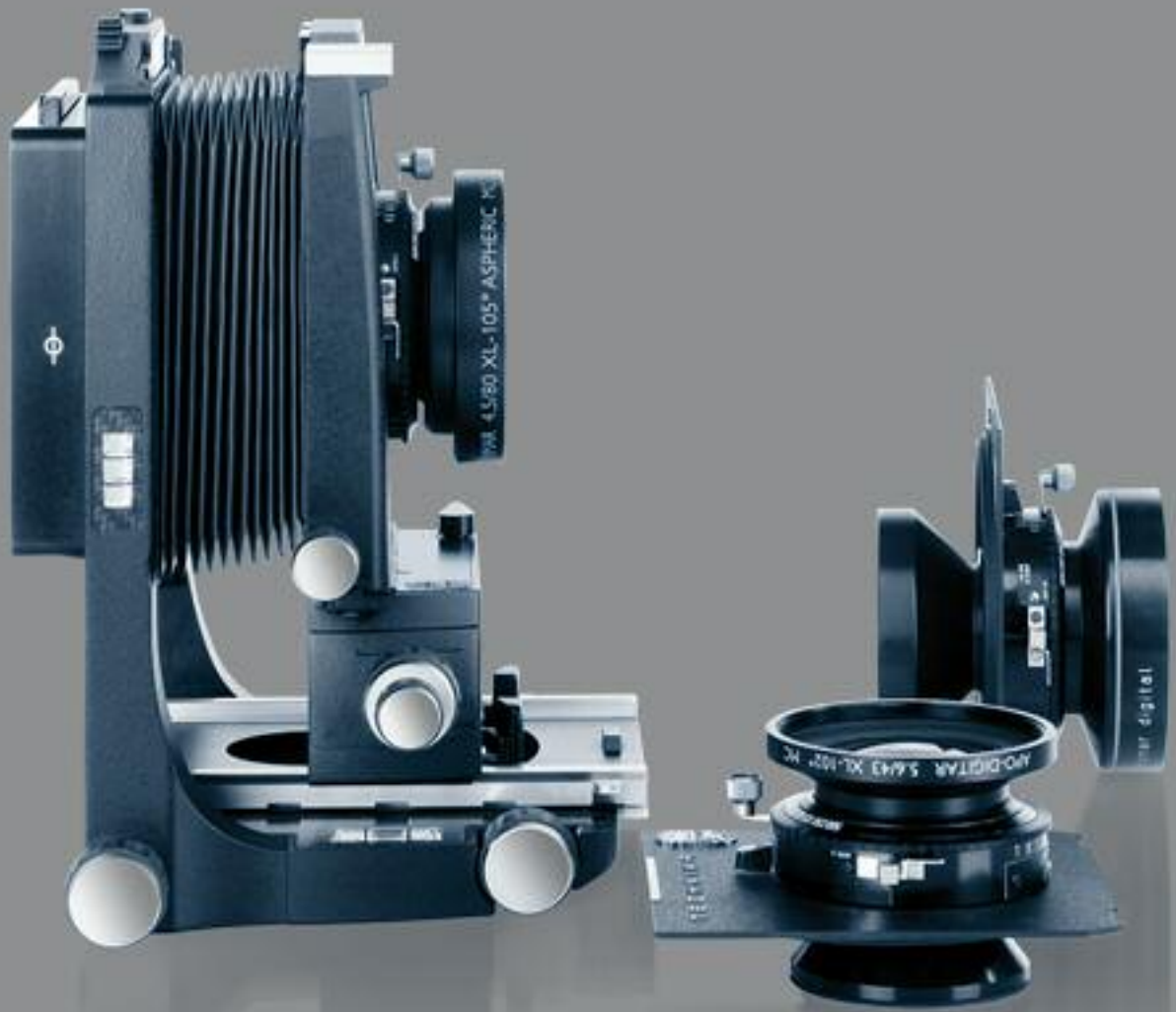


MADE IN GERMANY

*Linhof*  
TECHNO



LINHOF PRÄZISIONS-SYSTEMTECHNIK GMBH MÜNCHEN

D

# TECHNO

*Linhof*



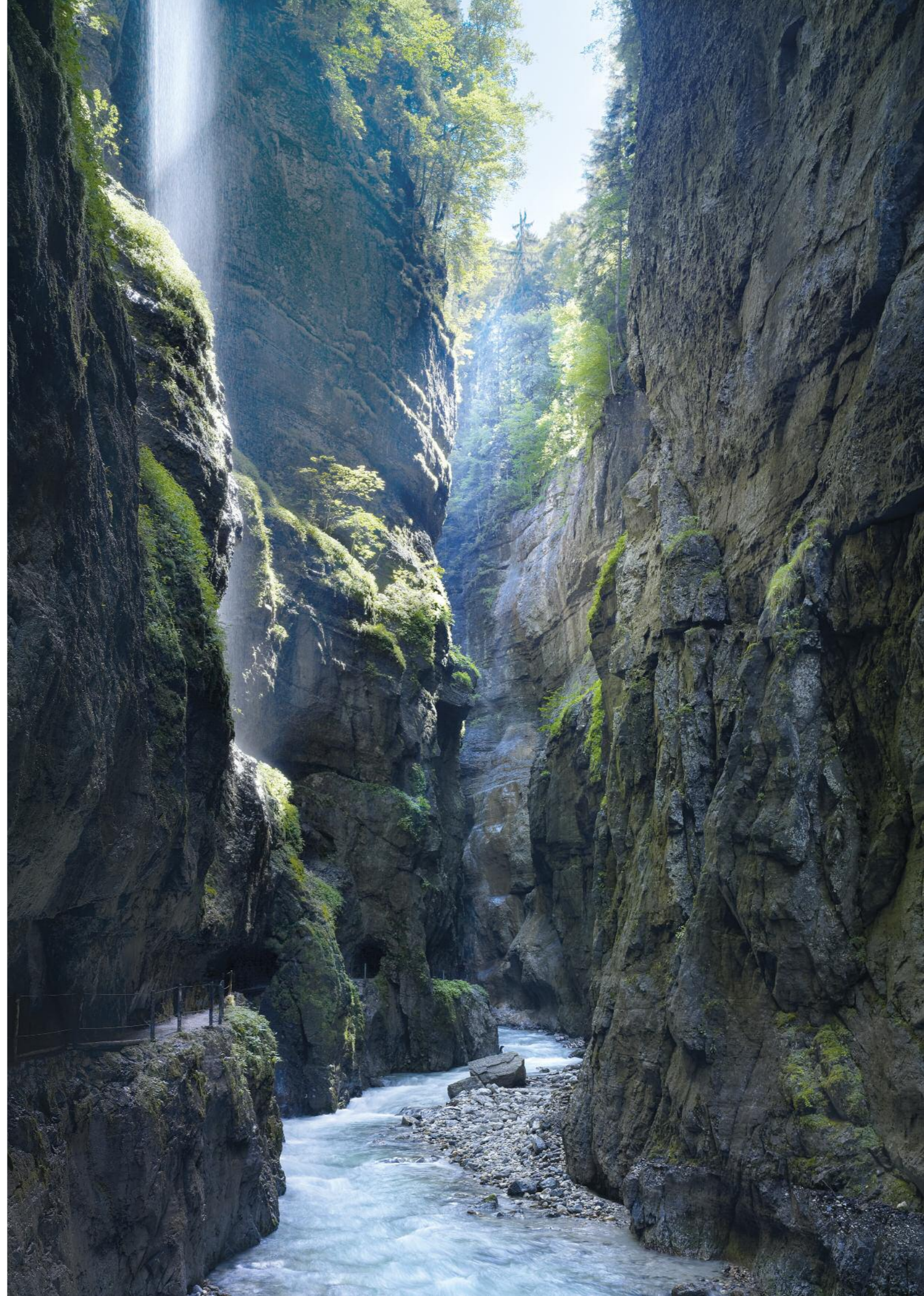
Die **Fokussierung** erfolgt über den Kameraauszug. Das 3fach Schlittensystem erreicht einen stabilen Maximalauszug von 250 mm als Voraussetzung für langbrennweitige Objektive. So kann die Kamera empfehlenswert bei Landschaften, aber auch im Nahbereich eingesetzt werden. Durch Drehen und Neigen des Objektivs lassen sich Schärfedehnung und feinste Schärfedifferenzierungen kreativ einsetzen. Alle Bedienelemente sind ergonomisch angeordnet und mit Linhof Präzision gefertigt. Exakte Skalen lassen genaue Kontrolle der Einstellungen zu.

Die **Linhof TECHNO** ist eine kompakte Hightech-Kamera mit allen sinnvollen Verstellwegen, sowohl bei kurzen, als auch bei längeren Brennweiten. Konzipiert für digitale High-End Outdoorfotografie ist sie mit ihren großen Verstellwegen jetzt schon ausgelegt für kommende Generationen von Chip-Rückteilen.

Die Linhof Techno wurde speziell konstruiert und gebaut für **Landschafts- und Architekturfotografie**: 40 mm selbsthemmender Hochshift mit exakter

Parallelführung, Wasserwaagen an Objektiv- und Bildstandarte für präzise Senkrechten und Nullrasten, die bei Bedarf zugeschaltet werden können. Durch einen doppelfaltigen Weitwinkelbalgen können Objektive von 23–120 mm Brennweite für uneingeschränkte Verstellungen eingesetzt werden.

*Outdoor-Fotografie in der Partnachklamm: Hochauflösendes Digitalback, Objektive mit großen Bildkreisen und die Shiftmöglichkeit der Techno für perfekte Bildkomposition. Fotografie: Simon / Wolff*





Fotografie: Florian Holzherr

Das große **Adapterangebot** gibt dem Fotograf die Freiheit der Wahl seines bevorzugten digitalen Aufnahmesystems. Aber auch für die klassische Fotografie mit Film können neben der Linhof Rapid Rollex, der Mamiya RB, den Horseman Rollfilmkassetten auch die spezielle Linhof Super Rollex 6x9 an die Linhof Techno angesetzt werden.

**Schnelle Aufnahmebereitschaft:** Für jedes mit der Kamera verwendete Objektiv können – wie bei der Technika – paarweise Unendlich-Anschläge montiert werden.



Die spezielle Linhof Super Rollex 6x9 für Aufnahmen auf Film im Format 6x9 cm, angesetzt an die Techno.



Die Fokussierung erfolgt präzise über den Kameraauszug. Das 3fach Schlittensystem gestattet sehr große Auszüge bis 250 mm als Voraussetzung für langbrennweitige Objektive oder für Aufnahmen im Nahbereich.



Die Linhof Techno in kompakter Position mit Weitwinkelbalgen, Digitalrückteil und 23 mm Objektiv.



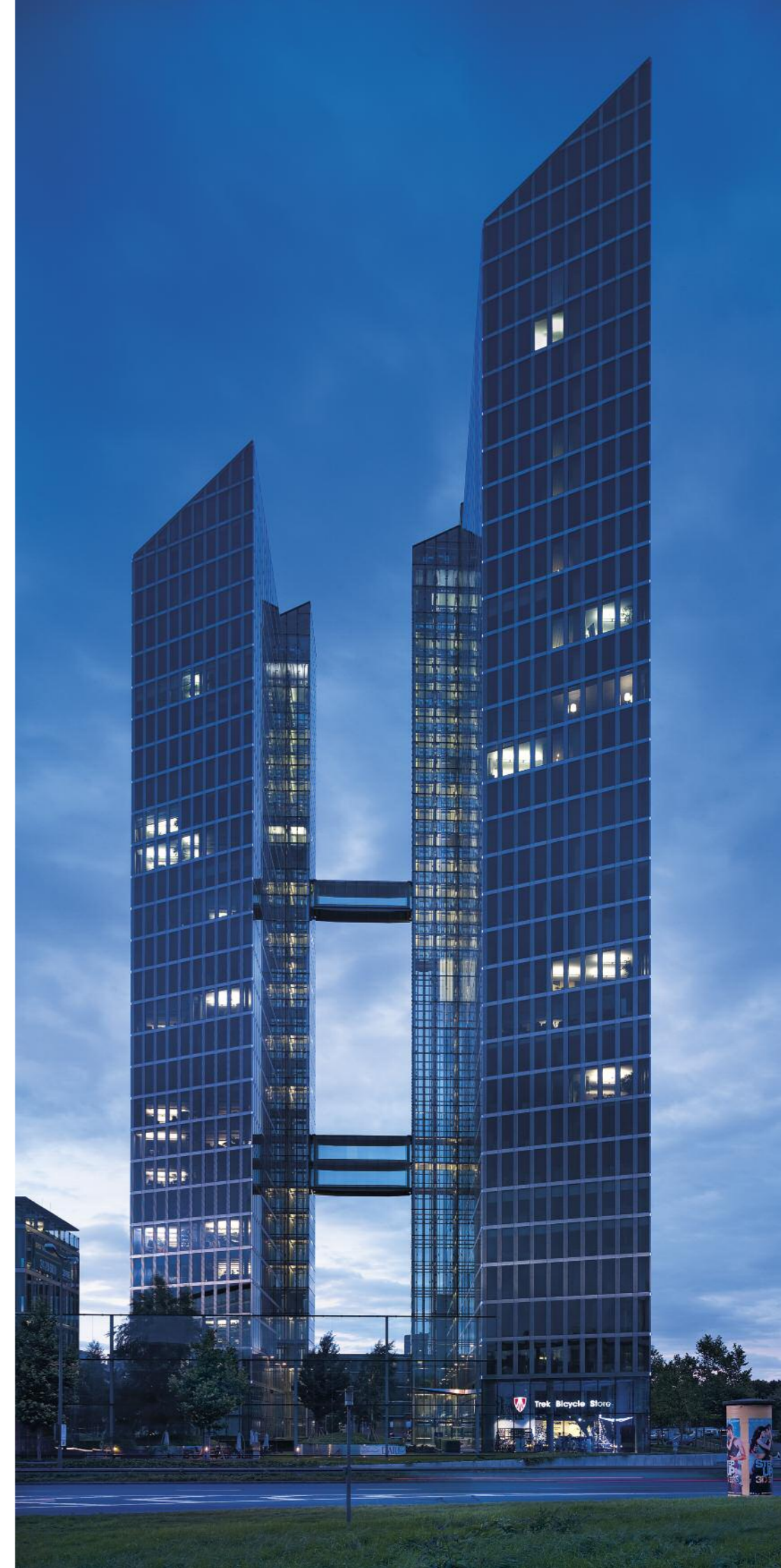
Zusätzlich zum Hochshift an der Objektivstandarte lässt sich die Bildstandarte je 20 mm nach oben und unten verfahren.

Rechts: Highlight-Tower, München. Durch zwangsparalleles senkrecht Verschieben der Bildstandarte der Techno wurde das Bild aus zwei Aufnahmen problemlos zusammengesetzt. Fotografie: Kaj Simon

## FLEXIBEL SCHNELL STABIL

Die **Bildstandarte** der Techno ist kompatibel mit den M 679 Komponenten wie Mattscheiben, Einstellhilfen, dem Adaptersystem und dem Universal-Wechselschlitten mit der Möglichkeit zu stützen.

**Objektive:** Einsetzbar sind alle Objektive in mechanischen oder elektronischen Verschlüssen auf Technika Objektivplatte. Die neuesten Digital-Objektivkonstruktionen von 23 bis 210 mm werden für besonders hohe Abbildungsleistungen und Farbsaumfreiheit empfohlen.



# SYSTEMZUBEHÖR



Das ausschwenkbare Kompendium, am Zubehörschuh adaptiert, schützt vor Seiten- und Streulicht. Es lässt sich nach Bedarf dem Objektiv und den Lichtverhältnissen anpassen.



Die flexible 3fach-Balgenlupe gestattet Mattscheibenkontrolle des Motivs bis in die Ecken – auch bei hellem Umgebungslicht.

## Das offene System Linhof Techno

gewährleistet hohe Kompatibilität zu professioneller Mittelformattechnik – digital und analog. Das Zubehörprogramm umfasst neben den Spezialadaptern hochwertige Objektive in mechanischen und elektronischen Verschlüssen, Kompendien zur Vermeidung von Streulicht, Einstellhilfen zur optimalen Bildkontrolle. Alle Objektivplatten und Adaptionen sind mit benutzerfreundlicher Mechanik schnell und sicher auswechselbar und mit Linhof Präzision gefertigt.

Beim Arbeiten mit Livebild wird das Digitalrückteil mittels Einzeladapter direkt an die Techno adaptiert, die hier mit Digitalobjektiv in elektronischem Verschluss ausgestattet ist.



Der Linhof M 679 Wechselschlitten an der Techno adaptiert, gestattet zügiges Arbeiten durch schnellen Wechsel von Bildeinstellung zu Aufnahmebereitschaft. Rastungen im Wechselschlitten ermöglichen "stitching": zwei Aufnahmen vergrößern die Aufnahmefläche digitaler Chip-Backs.

*Linhof*



Fotografie: Florian Holzherr

# VERSTELLTECHNIK

Neben den Shiftmöglichkeiten an der Bildstandarte verfügt die **Objektivstandarte** über zahlreiche **mechanische Feintriebe** zur kreativen Bildgestaltung. Durch Drehen und Neigen des Objektivs lassen sich Schärfedehnung und feinste Schärfedifferenzierungen kreativ einsetzen. Damit können Scheimpflugeinstellungen zur **Schärfeverlagerung** realisiert

werden. **Nullrasten** an der Objektivstandarte gewähren nach Kameraverstellungen wieder **Zwangsparallelität** der Standarten, besonders wichtig für Architekturaufnahmen ohne stürzende Linien. **Wasserwaagen** und exakte Skalen lassen genaue Kontrolle der Einstellungen zu. Alle Bedienelemente sind ergonomisch und praxisorientiert angeordnet.



Oben: Hochshift an der Objektivstandarte, Tiefshift an der Bildstandarte zur Vermeidung stürzender Linien.



Drehung (swing) des Objektivs für Scheimpflugeinstellungen und kreative Verlagerung der Schärfenebene.



Links: Hochshift an der Bildstandarte und Neigung der Objektivstandarte zur Schärfeverlagerung. Der Weitwinkelbalgen hat eine Doppelfalte und ermöglicht damit weite Kameraverstellungen.



## BESTELLINFORMATION

- |   |                      |
|---|----------------------|
| 1 Linhof Techno Kamera mit Normalbalgen (ohne Objektiv)   | 000150               |
| 2 Rückteil für Mattscheiben und Bildbetrachtung   | 001698-S             |
| 3 Fresnelscheibe M 679  | 002523               |
| 4 Weitwinkelbalgen Techno   | 002755               |
| 5 Linhof Super Rollex Rollfilmkassette 6x9, speziell für Techno und Linhof M 679  | 001520               |
| 6 Balgenlupe 3fach für M 679 und Techno   | 002758               |
| 7 Lupenansatz 3fach 8x8 zum Basic-Lichtschaft   | 002757               |
| 8 Basic-Lichtschaft M 679   | 002763-S             |
| 9 Einstell-Lupe 4fach, fokussierbar   | 022615               |
| 10 Universal-Adapter für Kamera-Adapterplatte   | 001697               |
| 11 Universal-Wechselschlitten M 679 - 24x36 / 36x63<br>Universal-Wechselschlitten M 679 - 37x37 / 37x71<br>und Format 37x49 / 49x71 | 002765-S<br>002766-S |
| 12 Adapterplatte für Hasselblad H   | 001701               |
| 13 Adapterplatte für Hasselblad V   | 001700               |
| 14 Adapterplatte für Mamiya 645 AF / AFD  | 001702               |
| 15 Adapterplatte für Contax 645   | 001703               |
| 16 Adapter für Hasselblad-Magazine  | 001694               |
| 17 Adapter für Mamiya RZ-Kassetten  | 001696               |
| 18 Multi-Adapter für Mamiya RB, Mamiya 6x8 Motorkassette, Linhof Rapid Rollex Einschubkassette 6x7, Horseman 6x7/6x8/6x9            | 001695               |
| 19 Mattscheibe Format 3x3   | 021833-S             |
| Mattscheibe Format 6x6  | 021834-S             |
| Mattscheibe Format 6x7  | 021835-S             |
| Mattscheibe Format 6x8  | 021836-S             |
| Mattscheibe Format 6x9  | 021842-S             |
| Mattscheibe Format 24x36 / 36x63  | 021837-S             |
| Mattscheibe Format 37x37 / 37x71  | 021838-S             |
| Mattscheibe Format 37x49 / 49x71  | 021840-S             |
| Mattscheibe Format 53,9 x 40,4 mm Phase One P65+  | 021845-S             |
| Mattscheibe Format 33x44  | 021841-S             |
| 20 Mattscheibe Format 37x49 / 37x37 Acute   | 021843-S             |
| Mattscheibe Format 33x44 Acute  | 021844-S             |
| 21 Drahtauslöser 340 mm   | 002429               |
| 22 Kompendium   | 001925               |
| 23 3D-Neiger  | 003663               |
| 24 Quickfix I Stativ-Adapter  | 003874               |
| 25 Quickfix II Stativ-Adapter   | 003876               |

- |   |
|---|
| 26 Digital- und Fachobjektive von 23 bis 210 mm in mechanischen Verschluss-Systemen auf Technika Objektivplatten (96x99 mm) |
| 27 Digitalobjektiv im Schneider Electronic-Verschluss   |
| 28 Schneider Shuttercontrol 022520  |
| 29 Outdoor.case 022493<br>Koffer Linhof Techno  |



Outdoor.case, Koffer für Techno, Objektive, Wechselschlitten mit Digitalback

## TECHNISCHE DATEN TECHNO

<b>Maße in Grundposition</b>	Höhe: 197 mm
	Breite: 176 mm
	Tiefe: 120 mm
<b>Gewicht</b>	ca. 1900 g
<b>Maximaler Kamera-Auszug</b>	250 mm
<b>Minimaler Kamera-Auszug mit versenkter Objektivplatte</b>	20 mm
<b>Horizontale Parallelverstellung an der Objektivstandarte</b>	10 mm links, 10 mm rechts
<b>Vertikale Parallelverstellung an der Objektivstandarte</b>	20 mm nach oben
<b>Drehung um die vertikale Achse</b>	±10°
<b>Neigung um die horizontale Achse</b>	±10°
<b>Vertikale Parallelverstellung an der Bildstandarte</b>	20 mm nach oben 20 mm nach unten