

MADE IN GERMANY

MASTER
TECHNIKA *Linhof*
SYSTEM

classic | 3000



DAS MASTER TECHNIKA SYSTEM



Master Technika classic

Die Linhof Master Technika hat heute eine Art Kultstatus. Dafür gibt es mehrere Gründe: Sie ist das edle Werkzeug des Fotografen und ist technisch sehr hochwertig gebaut. Diese Großformatkamera im Format 4x5" ist eine Laufbodenkamera, die man zusammenklappen kann. So kann man sie bequem auf Reisen mitnehmen. Dadurch ist die Technika nicht nur im Studio zu Hause, sondern sie fand schnell ihren Weg zur

Reise-, Landschafts-, Industrie- und Architekturfotografie. Aber auch zur Realisierung aufwendiger Bildkonzepte und Fotoszenierungen wird sie gern eingesetzt. So bietet die Technika als Fachkamera alle Möglichkeiten der kreativen Bildgestaltung – aufwendige mechanische Verstellungen zur Beeinflussung von Perspektive und Schärfentiefe, exakt über Mattscheibe kontrollierbar.

Die Technika gibt es als Master Technika 3000 und als Master Technika "classic", mit der man sogar aus der Hand fotografieren kann. In der Anwendung und in Stilistik außergewöhnlich: Die Master Technika classic kann mit dem Optischen Universal-sucher ausgerüstet werden. Man schaut durch diesen auf sein Motiv und hat daneben einen mit dem Objektiv gekuppelten Entfernungsmesser.



Fotografie: Simon Puschmann

Unabhängig von einer Mattscheibenbetrachtung kann die Schärfe nachjustiert werden. Ähnlich wie bei Klein- und Mittelformat-Kamerasystemen kann ganz flexibel gearbeitet werden, dies aber mit der Qualität des Großformates – mit feinsten Übergängen und höchster Auflösung. Die Master Technikas besitzen einen 3-fachen Bodenauszug: Das bedeutet Einsatz von Tele-

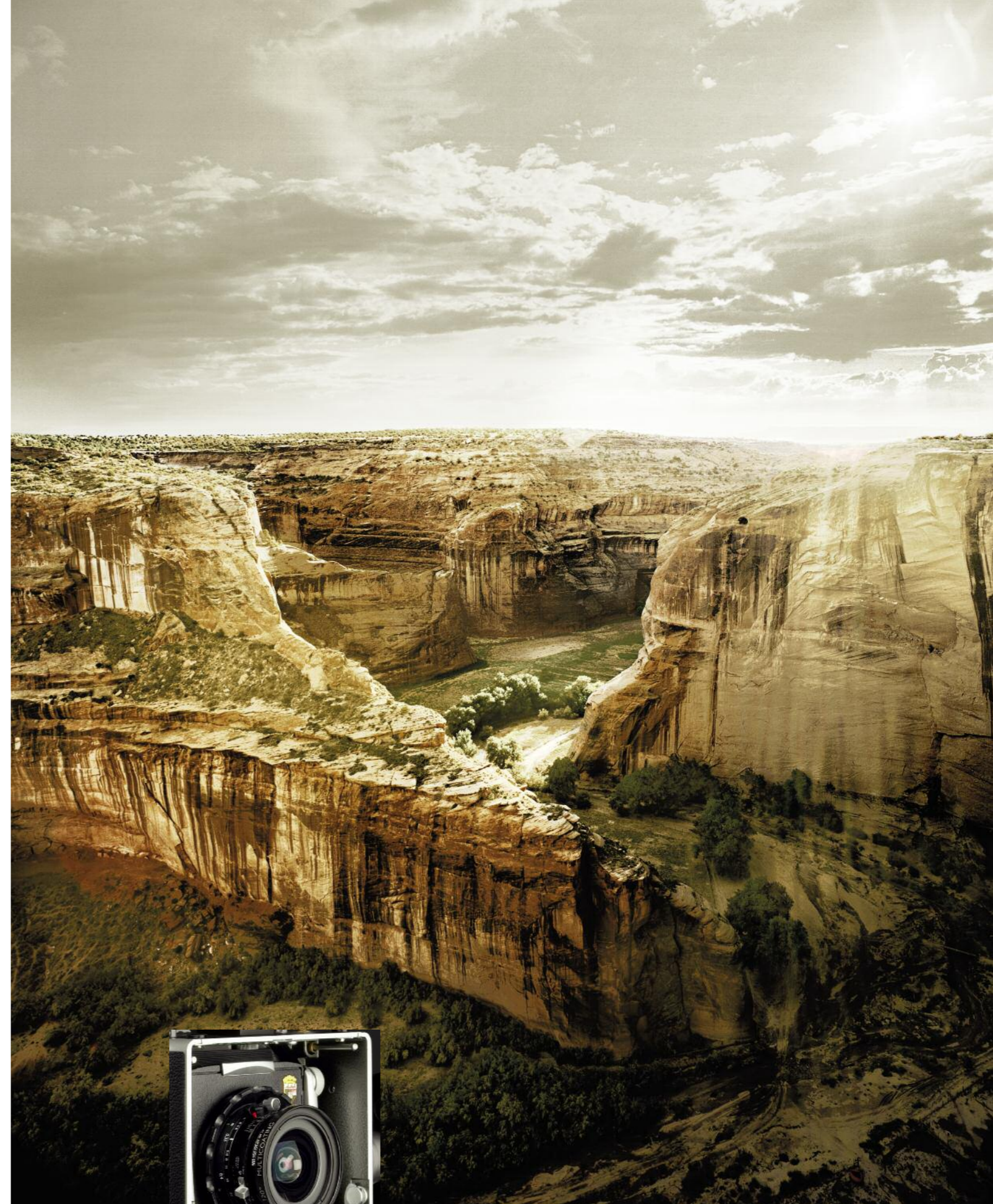
objektiven bis 400 mm Brennweite, oder aber auch eindrucksvolle Nahaufnahmen ohne Zusatzgeräte. Die Linhof Master Technika ist eine individuelle Kamera, die eindrucksvolle Bilder hervorbringt, Aufnahmen jenseits des Massenbildes. Und sie schafft selbst spielend den Übergang zu digitalen Aufnahmesystemen. Eine Linhof Technika ist etwas ganz besonders!



Die Master Technika –
aufnahmebereit geschlossen,
perfekt geschützt.

Linhof

MASTER TECHNIKA *classic*



Fotografie: Simon Puschmann

Master Technika classic mit Super-Angulon 5,6 / 47 XL auf Spezial-Objektivplatte mit Einstellschnecke (001037) zum Fokussieren auch bei kürzesten Auszügen.

MASTER TECHNIKA 3000



VERSTELLRESERVE

Der geöffnete Gehäusedeckel, hier mit Super-Symmar 4,5 / 80 XL auf versenkter Objektivplatte 001047, für bequeme Hochverstellung.



UNENDLICH-POSITION

für schnelle Aufnahmebereitschaft. Ein Unendlich-Anschlag für 3 Weitwinkelobjektive: 38, 47 und 58 mm.



ZUM FOKUSSIEREN

Bequem von außen bedienbarer Fokussierknopf

BEWEGUNGSFREIHEIT

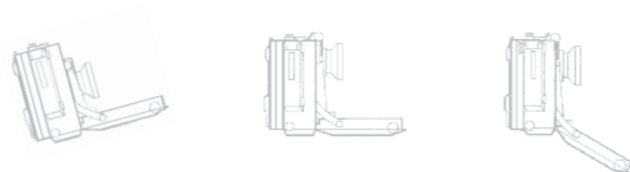
Der abgeklappte Gehäusedeckel bei extremen Weitwinkelaufnahmen verhindert Vignettierungen.

Wer Mattscheibenkontrolle bevorzugt und zudem viel im Weitwinkelbereich und unterwegs arbeitet, für den ist die Master Technika 3000 die richtige Großformatkamera. Gegenüber der 2000 verfügt sie über mehr Comfort bei kurzen Brennweiten. Die extreme Weitwinkeltüchtigkeit wird durch den integrierten

Weitwinkelschlitten erreicht, der fest im Gehäuse der Kamera eingebaut ist. Mit dem jetzt außen am Gehäuse angebrachten Fokussierknopf lässt sich bequem arbeiten. Alle 3 Weitwinkelobjektive 38, 47 und 58 mm haben einen Unendlich-Anschlag, der durch Objektivplattenanpassungen erreicht wird. Bei Objektiven ab 72 mm

Brennweite steht die Objektive standarte wieder wie gewohnt auf dem Laufbodenschlitten. Hier können wie bei der "classic" für jedes Objektiv Unendlich-Anschläge montiert werden, um schnell den notwendigen Kameraauszug einzustellen. Die Master Technika 3000 wird über Mattscheiben-

kontrolle fokussiert, dafür steht maßgeschneidertes Zubehör zur Verfügung. Beide Master Technika Modelle verfügen über die gleichen intuitiven mechanischen Möglichkeiten der Perspektivkorrektur.



Fotografie: Barbara Wolff

WECHSELSCHLITTEN FÜR MASTER TECHNIKA



UNIVERSAL DIGITAL. Master Technika 3000 mit Wechselschlitten, abgeklapptem Laufboden und geöffnetem Gehäusedeckel für unbehinderte Hochverstellung.

MASTER DIGITAL. Jetzt kann die Master Technika bequem auch für digitale Anwendungen genutzt werden. Für alle Master Technika Kameras wurde ein Wechselschlitten (ähnlich dem M 679 Wechselschlitten 002766-S) konstruiert. Voraussetzung dafür ist das nun einfach abnehmbare Drehrückteil.

Der MT-Wechselschlitten gestattet schnelles Wechseln vom Einstellen auf der Mattscheibe zur Aufnahme. Er nimmt die Kamera-Adapterplatten zum Anschluss der verschiedenen digitalen Rückteile auf (Hasselblad H, Hasselblad V, Mamiya 645 AF/AFD und Contax 645). Mit dem eingebauten Shift kann der gesamte Wechselschlitten 15 mm nach oben und 15 mm nach unten geschiftet werden. Mehrfachbelichtungen (stitching) vergrößern die Aufnahmefläche der digitalen Rückteile.



Master Technika 3000 mit angesetztem Digitalrückteil

Linhof



Fotografie: Florian Holzherr

INNOVATIV IM DETAIL



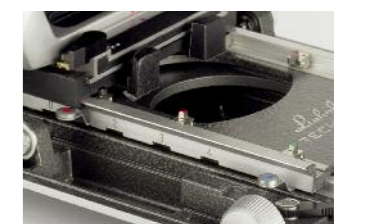
VIELSEITIG. Der patentierte Schwenkrahmen wird ergänzt durch ein als Drehrahmen ausgebildetes Rückteil. Die Umstellung von Hoch- auf Querformat ist somit mit einem Griff möglich. Das Rückteil ist zum Ansatz des Wechselschlittens abnehmbar.

AUSZÜGE BIS 430 mm.

Durch den 3-fachen Laufbodenauszug können stufenlos Auszüge bis 430 mm erreicht werden. Dies erlaubt den Einsatz von langbrennweitigen Objektiven bis 400 mm Brennweite.

MAKROFOTOGRAFIE. Der große Balgenauszug gestattet einen Übergang von Unendlich bis in den Makrobereich. Darüber hinaus können ohne besondere Zusatzeinrichtungen spezielle Makro-Objektive für die Bereiche 1:3 bis 3:1 verwendet werden.

SCHNELL. Für jedes mit der Kamera verwendete Objektiv können paarweise Unendlich-Anschläge montiert werden. Rastungen am Oberschlitten, die in Kombination mit den farbig markierten Entriegelungstasten die Bedienung vereinfachen: Zweifelsfrei und schnell wird so der notwendige Kameraauszug und die Objektivpositionierung zur Aufnahmebereitschaft auf Unendlich eingestellt.



INTERNATIONALES RÜCKTEIL.

Das umfangreiche Linhof Systemzubehör zum Fokussieren sowie der Digi-Adapter können eingesetzt werden. Neben den Planfilm-Kassetten Format 4x5" werden die klassischen Linhof Rollfilm Rollex-Kassetten von 6x7 bis 6x12 cm oder die Rapid Rollex Einschubkassette 6x7 cm verwendet.



KOMPAKT. Die geschlossene Kamera bildet eine handliche Einheit, 18x18x11 cm. Das Standard-Objektiv kann im Gehäuse verbleiben!



Das robuste und trotzdem leichte Aluminiumgehäuse schützt perfekt alle wichtigen Elemente, wie Objektiv, Mattscheibe, Balgen und die aufwendigen Schwenkmechanismen. Das macht die Master Technika zur klassischen Großformat-Reisekamera.

MOBIL. Der Name Master Technika steht für Mobilität im Großformat. Mit wenigen Handgriffen aufnahmebereit, löst die Technika Aufgabenstellungen, die Optischen-Bank-Systemen versagt bleiben. Für schwierige Aufnahmeverhältnisse "on location" ist die Master Technika das richtige Werkzeug.

KOMFORT. Der Alu-Koffer für die Master Technika classic und die 3000 schützt beim Outdoor-Einsatz und dient gleichzeitig als idealer Aufbewahrungsort. Der Koffer bietet Platz für die Technika mit Handgriff, Wechselobjektive, Lupe, Universalsucher, Belichtungsmesser, Winkelspiegel, Tragegurt, Filter, Rollex- und Planfilm-Kassetten sowie Filme. Alu-Koffer (022457): 44x44x18 cm, Leergewicht 5 kg, Tragfähigkeit bis zu 20 kg.



FLORIAN HOLZHERR
Fotografie: C. Hacker



INTUITIVE VERSTELLTECHNIK



PARALLELVORSTELLUNGEN.
Neben direkten Parallelverstellungen sind auch indirekte Verstellungen möglich: Hochverstellungen der Objektivstandarte und Rückteilschwengung zur Vermeidung stürzender Linien bei Untersichten. Bei umgedrehter Kamera (Stativgewinde unter dem Sucherschuh) wirkt die Hochverstellung als Tiefverstellung für Aufsichten.



EXTREM-VERSTELLUNGEN.
Durch Kombination von direkten und indirekten Verstelltechniken können Schwenks und Verschiebwege erreicht werden, die denen einer Optischen-Bank-Kamera nahekommen. Der abgeklappte Laufboden bietet zusätzliche Möglichkeiten. Schwenkung der Objektivstandarte 30°, des Rückteils allseitig je 20°.



SCHEIMPFLUG.
Winkelung an Objektiv- und Rückteilstandarte für Schärfendehnung nach Scheimpflug. So kann schon bei offener Blende eine enorme Ausdehnung der Schärfentiefe erreicht werden. Die Abbildung zeigt die mögliche Kamera-verstellung bei Anwendung des Scheimpflugs für eine in den Hintergrund laufende Schärfeebene.



ZENTRALSCHWENKUNG.
Die zentrale Schwenkachse an der Objektivstandarte gestattet Winkelungen um die Mittelachse und erleichtert Einstellungen ohne Bildfeldwanderung. Hier zusammen mit Objektiv-Hochverstellung angewandt.



PRÄZISION.
Feinmechanische Präzision an allen beweglichen Teilen wie hier am Hubhebel für die Objektiv-Hochverstellung. Das spielfreie ineinandergefügte Schlittensystem des Laufbodens gehört zu den Meisterleistungen im Präzisions-Kamerabau.

TECHNIKA SYSTEM-ZUBEHÖR



Beide Master Techniken sind voll im Linhof-System integriert. Praktisch alle Zubehör-Teile inkl. Objektive können kombiniert werden.

- | | | |
|---|---|--|
| <p>1 MASTER TECHNICA 3000 - 4x5 (ohne Objektiv) 000130</p> <p>2 MASTER TECHNICA classic - 4x5 (ohne Objektiv) mit Formgriff links 000054 002549</p> <p>3 Optischer Universalsucher 001447</p> <p>4 Mattscheibenrahmen mit Multiformat-Mattscheibe (im Lieferumfang der Kamera) 001615</p> <p>5 Fresnelscheibe 4x5 002522</p> <p>6 Lichtschacht (im Lieferumfang der Kamera) 001612</p> <p>7 Winkelspiegel 4x5 002628</p> <p>8 Einstell-Lupe 10-fach, fokussierbar 022616</p> <p>9 Einstell-Lupe 4-fach, fokussierbar 022613</p> <p>10 Einstellbalgen 4x5 002503</p> <p>11 Wechselschlitten Master Technika für Kamera-Adapterplatten und M 679 Zubehör wie Mattscheiben und Betrachtungshilfen 001618</p> <p>12 Polaroid Packfilm-Kassette 550 021477</p> <p>13 Polaroid Planfilm-Kassette 545 021457</p> <p>14 Planfilm-Doppelkassette Standard für 2 Planfilme, Format 4x5 021479</p> | <p>15 Rapid Rollex Einschub-Rollfilmkassette, Format 6x7, 10 Aufnahmen mit Rollfilm 120 001567</p> <p>16 Super Rollex Rollfilm-Kassette Format 6x9, 8 Aufnahmen mit Rollfilm 120 001523</p> <p>17 Super Rollex Rollfilm-Kassette Format 6x7, 10 Aufnahmen mit Rollfilm 120 001459</p> <p>18 Techno Rollex Rollfilm-Kassette, Format 6x12, 6 Aufnahmen mit Rollfilm 120 001560</p> <p>19 Umhängerriemen schwarz mit Linhof-Logo bestickt 022610</p> <p>20 Kompodium 001926</p> <p>21 dazu Filterhalter M 95x1 und Filterhalter 10x10 cm 001933</p> <p>22 Klapprähmchen für Gelatinefilter 10x10 cm für Kompodium 002013</p> <p>23 Hasselblad V Digi-Adapter zur Adaption digitaler Rückteile 001693</p> <p>24 Quickfix II Kamera-Stativ Schnellverbindung 003876</p> <p>25 zusätzliche Schnellwechsellplatte zum Quickfix II 003877</p> | <p>26 verschiedene Objektive, komplett mit Verschluss auf Objektivplatte</p> <p>27 Master Technika Spezial-O-Platte mit Einstellschnecke und Weitwinkelobjektiv (38, 47, 58 mm Brennweite möglich)</p> <p>28 verschiedene Objektive, komplett mit Verschluss auf flachen und versenkten Objektivplatten montiert</p> <p>29 Reduzier-O-Plattenaufnahme 9x12 / 6x9 001070</p> <p>30 Profi-Drahtauslöser 700 mm 022767</p> |
|---|---|--|



BESTELL- INFORMATION

MASTER TECHNICA classic - 4x5

Gehäuse komplett mit Rückteil, Multifomat-Mattscheibe und Lichtschacht, ohne Objektiv	000054
Formgriff links inkl. Drahtauslöser	002549
Formgriff rechts	002552
Fresnelscheibe 4x5	002522
Optischer Universalsucher 4x5, metrisch mit Maske	001447
dazu Sucher-Masken: 9x12/ 001379, 6x12/ 001444, 6x9/ 001381, 6x7/ 001382, 6x7 (Rapid-Rollex)/ 001448	
Umhängeriemen	022610
Kupplung der Objektiv mit Entfernungsmesser der Kamera: für bis zu 3 mit der Kamera bezogene Objektiv kostenlos, f 72 - 400 mm möglich	
jedes weitere Objektiv	001716
kundeneigene Objektiv	001717
mm-Skala mit Halteleiste	101145

VERSENKTE TECHNICA O-PLATTE MIT EINSTELLSCHNECKE FÜR

- Super-Angulon XL 5,6 / 38	001036
- Super-Angulon XL 5,6 / 47	001037
- Super-Angulon XL 5,6 / 58	001038

(Objektive können nur werkseitig montiert werden.)

EMPFOHLENE OBJEKTIV – GRUNDAUSSTATTUNG

Extrem-Weitwinkelobjektive: 38, 47, 58 mm
(mit Spezial-O-Platte und Einstellschnecke)
Weitwinkel, Normalbrennweite, lange Brennweiten, Teleobjektive:
72 / 90 – 150 – 240 / 250 – 300 / 400 mm (siehe unten)

TECHNISCHE DATEN MASTER TECHNICA classic

Frontstandarte	je 30° Neigung um die horizontale Mittelachse je 15° Drehung um die vertikale Mittelachse Laufboden 15°, 30°, 55° einrastend abklappbar 55 mm Objektiv-Hochverstellung je 40 mm Seitenverschiebung in beide Richtungen
Rückteil	20° schwenkbar in jede Richtung
Objektive	Extrem-Weitwinkelobjektive: 38, 47, 58 mm (mit Spezial-O-Platte und Einstellschnecke) 72 - 400 mm mit Entfernungsmesser kuppelbar Frontstandarte akzeptiert alle Objektiv mit maximalem Hinterglieddurchmesser von 83 mm
Auszug	maximal 430 mm
Größe	18 x 18 x 11 cm, zusammengelegt
Gewicht	2600 g ohne Objektiv und Handgriff

BEISPIEL EINER OBJEKTIV – GRUNDAUSSTATTUNG ZUM MASTER TECHNICA SYSTEM

SCHNEIDER	in Copal-Verschluss	+	O-Platte 9x12
Super-Angulon XL 5,6 / 90	000873		001015
Apo-Symmar-L 5,6 / 150	000641		001015
Tele-Xenar 5,6 / 250	000969		001026
RODENSTOCK			
Grandagon-N 4,5 / 90	000834		001026
Apo-Sironar-N 5,6 / 150	000700		001015
Apo-Sironar-S 5,6 / 240	000882		001059z

MASTER TECHNICA 3000 - 4x5

Gehäuse komplett mit integriertem Weitwinkelschlitten und Rückteil, Netzmatte sowie Lichtschacht, ohne Objektiv	000130
Formgriff links inkl. Drahtauslöser	002549
Fresnelscheibe 4x5	002522
Umhängeriemen zur Kamera	022610

EMPFOHLENE OBJEKTIV – GRUNDAUSSTATTUNG

Extrem-Weitwinkelobjektive:
35, 38, 45, 47, 55, 58, 65 mm, komplett mit Copalverschluss, montiert auf Objektivplatte, zur Fokussierung über eingebauten Weitwinkelschlitten mit Mattscheibeneinstellung.
Weitwinkel, Normalbrennweite, lange Brennweiten, Teleobjektive:
72 / 90 – 150 – 240 / 250 – 300 / 400 mm (siehe unten links)

TECHNISCHE DATEN MASTER TECHNICA 3000

Frontstandarte	je 30° Neigung um die horizontale Mittelachse je 15° Drehung um die vertikale Mittelachse Laufboden 15°, 30°, 55° einrastend abklappbar 55 mm Objektiv-Hochverstellung je 40 mm Seitenverschiebung in beide Richtungen
Rückteil	20° schwenkbar in jede Richtung
Objektive	35 - 400 mm über Mattscheibe fokussierbar. Frontstandarte akzeptiert alle Objektiv mit maximalem Hinterglieddurchmesser von 83 mm
Auszug	maximal 430 mm
Größe	18 x 18 x 11 cm, zusammengelegt
Gewicht	2550 g ohne Objektiv und Handgriff

WEITERES ZUBEHÖR MASTER TECHNICA SYSTEM

Winkelspiegel 4x5	002628
Einstellbalgen 4x5	002503
Kompendium	001926
dazu: Filterhalter f. Filter M95x1 u. Folien 10x10 cm	001933
Vignettenhalter zum Kompendium	001932
Planfilmkassette, Format 4x5 für 2 Planfilme	021479
SUPER ROLLEX ROLLFILM-KASSETTEN	
- Format 6x9 - 8 Aufnahmen mit Rollfilm 120	001523
- Format 6x7 - 10 Aufnahmen mit Rollfilm 120	001459
RAPID ROLLEX EINSCHUB-ROLLFILMKASSETTE	
- Format 6x7 - 10 Aufnahmen mit Rollfilm 120	001567
TECHNO ROLLEX ROLLFILM-KASSETTE	
- Format 6x12 - 6 Aufnahmen mit Rollfilm 120	001560
Polaroid Packfilm-Kassette 405	021471
Polaroid Packfilm-Kassette 550	021477
Polaroid Planfilm-Kassette 545 Pro	021458
ALU-KOFFER Master Technica	022457
Universal-Photobag (König)	022496

FÜR DIGITALE RÜCKTEILE:

WECHSELSCHLITTEN für Master Technica	001618
Adapterplatte für Hasselblad V	001700
Adapterplatte für Hasselblad H	001701
Adapterplatte für Mamiya 645 AF / AFD	001702
Adapterplatte für Contax 645	001703
Hasselblad V Digi-Adapter Internat. Rückteil	001693
Mattscheibenmaske 4x5 / 24x36	001644
Mattscheibenmaske 4x5 / 37x37	001645
Mattscheibenmaske 4x5 / 4x5 cm	001646